

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “G. FERRARIS – F. BRUNELLESCHI”  
EMPOLI

Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

IV A Aut.

Prof. DANIELE MINUTOLI

Anno Scolastico 2021-2022

LIBRO DI TESTO: Claudio Giunta, Cuori intelligenti, ed. verde, Dea, vol. II

**Sez. 1**

**IL SEICENTO. L'ETÀ DEL BAROCCO.**

La società e la cultura: che cos'è il Barocco?; la cultura barocca; Manierismo e Barocco; la disputa tra antichi e moderni, le università, le accademie.

Il pensiero filosofico: il razionalismo; l'empirismo; il dibattito politico.

Miguel de Cervantes e il romanzo picaresco

La vita; Don Chisciotte: un personaggio diventato simbolo; l'alba del romanzo moderno; Storia del testo e struttura.

Lecture: Miguel de Cervantes, *L'avventura dei mulini a vento* (da *Don Chisciotte*, parte prima, capitolo 8).

Galileo Galilei, i capolavori della prosa scientifica

La vita; Galileo tra scienza e Umanesimo; le lettere e le lezioni; la lettera alla granduchessa Cristina di Lorena; *Il Saggiatore*; il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.

Lecture:

- *Due verità non possono contrariarsi* (da *Lettera a Madama Cristina di Lorena Granduchessa di Toscana*);

- *La favola dei suoni* (da *Il Saggiatore*, capitolo 21)

- *Una celebrazione dell'ingegno umano* (da *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, prima giornata).

Il secolo del teatro. L'Europa in scena.

Il teatro tra il XVI e il XVII secolo: dal pubblico di corte al grande pubblico; i generi e la loro codificazione; la commedia dell'arte; il teatro classico francese; il teatro spagnolo del *Siglo de Oro*.

William Shakespeare: l'inventore del teatro moderno; forma e struttura del dramma shakespeariano. *Romeo e Giulietta*: la trama.

Lecture: *Chiamami solo amore* (da *Romeo e Giulietta*, atto II, scena 2)

Amleto: la trama

Molière: la vita e l'opera.

*Tartufo*: la trama; *Don Giovanni*: la trama.

La poesia barocca. La ricerca della meraviglia.

Il barocco non imitare ma inventare; Da Tasso a Marino.

Giovan Battista Marino: vita e opere; la lirica: un repertorio di motivi barocchi.

Lecture:

- *Donna che cuce* (da *Rime*, II, 90);
- *Bella schiava* (da *La Lira*, III, 10);

## Sez. 2

### IL SETTECENTO. L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

La storia; la società e la cultura; il pensiero filosofico.

L'Illuminismo. «Uscire dallo stato di minorità»: L'Illuminismo in Italia; L'Illuminismo a Napoli; Antonio Genovesi; L'Illuminismo a Milano; Pietro Verri; Cesare Beccaria.

Lecture:

- Antonio Genovesi, *È la povertà che crea i criminali* (da *Lettere accademiche*)
- Pietro Verri, *La felicità è possibile, finalmente* (da «Il Caffè»)
- Cesare Beccaria, *La tortura non è degna dell'uomo* (da *Dei delitti e delle pene*, capitolo 16)

La poesia lirica del Settecento. Rinnovamento e tradizione.

L'Accademia dell'Arcadia, come cambia la poesia nel Settecento; le due anime dell'Arcadia: Gravina e Crescimbeni; Il significato storico dell'Arcadia.

Carlo Goldoni, il teatro del Mondo

La vita; i tempi dell'opera di Goldoni; la riforma teatrale di Goldoni; Una lingua per il teatro; Le commedie. *La Locandiera*: la trama; *La trilogia della villeggiatura*: la trama.; le *baruffe chiozzotte*; Il racconto della vita

Lecture:

- *Il Conte, il Marchese, il Cavaliere* (da *La Locandiera*, atto I, scene 1-5 e 9)
- *La vittoria di Mirandolina* (da *La Locandiera*, atto III, scene 18-20)
- *Eccedere le bisogna* (da *Trilogia della villeggiatura, Le smanie per la villeggiatura* atto I, scena 1)

Giuseppe Parini, «uno di quegli uomini che desidereresti conoscere di persona»

La vita; Parini tra classicismo e Illuminismo; Il Giorno: la struttura dell'opera, vicende editoriali, la dedica dell'opera, il risveglio del «giovin signore»; I cicisbei.

Lecture:

- *Per una poesia civile* (dal *Discorso sopra la poesia*)
- *Il risveglio del «giovin signore»* (da *Giorno, Mattino*, ed. 1763, vv. 33-157)
- *La «vergine cuccia»* (da *Giorno, Meriggio*, vv. 659-697)

Vittorio Alfieri. Una vocazione tragica

La vita; le idee e la poetica; gli scritti politici; le Tragedie; *Mirra*: la trama; *Le Rime*; *La Vita*

Lecture:

- *L'alba prima della battaglia* (da *Saul*, atto II, scena 1)
- *La morte di Saul* (da *Saul*, atto V, scene 4 e 5)
- *Alfieri allo specchio* (da *Rime*, sonetto 167)
- *Il secondo viaggio in Europa* (*Vita*, Parte prima, *Epoca terza*, capitolo 8)

### Sez. 3

## DALL'ETÀ NAPOLEONICA ALL'UNITÀ D'ITALIA. NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa: il Neoclassicismo una nuova lettura degli antichi; il Preromanticismo: l'ideale classico alla prova della modernità. Neoclassicismo e Preromanticismo in Italia (dispense fornite dal docente).

### Ugo Foscolo. Passione e ragione

La vita; le idee, la poetica, la fortuna; *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*; *Le Poesie*: Odi e sonetti; *Dei Sepolcri* (dispense fornite dal docente).

Lecture:

- *La Bellezza, l'amore, le illusioni* (da *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*);
- *Alla sera* (*Poesie*, sonetti, I);
- *A Zacinto* (*Poesie*, sonetti, IX);
- *In morte del fratello Giovanni* (*Poesie*, sonetti, X)
- *Da Dei Sepolcri* (vv. 1-41; vv. 151-185)

### Il Romanticismo, la fedeltà alla tradizione non è più un valore

Le caratteristiche fondamentali del Romanticismo; il Romanticismo in Europa; il Romanticismo in Italia, il dibattito tra classici e romantici;

Lecture:

- Madame de Staël, *Basta con i classici: bisogna tradurre i contemporanei!* (da «Biblioteca italiana», *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*).

### Alessandro Manzoni. I tormenti della fede e della ragione.

La vita e le opere; la poetica di Manzoni e il suo posto nella storia della letteratura; dalle poesie giovanili agli *Inni sacri*; le Odi civili; le tragedie; Le idee di Manzoni sulla letteratura; il romanzo: dal Fermo e Lucia a i *Promessi Sposi*, la storia del testo, le tre redazioni, la trama del romanzo, la struttura dell'opera e i personaggi, i grandi temi (dispense fornite dal docente).

Lecture:

- Don Abbondio (*I promessi sposi*, ed. 1840 cap. I)
- Fra Cristoforo e don Rodrigo (*I promessi sposi*, ed. 1840 cap. VI)
- L'Innominato (*I promessi sposi*, ed. 1840 cap. XIX)

### Giacomo Leopardi. La meraviglia del pensiero e delle parole.

Cenni su vita, opere e pensiero.

### **Progetti**

La classe ha partecipato al progetto:

- **Prize**
- **Incontro con l'autore.** Per l'occasione i ragazzi hanno letto la graphic novel *La generazione*, Flavia Biondi, 2015.
- **Lanterne magiche.** Per l'occasione la classe ha visionato il film *Lezioni di persiano*, Valdim Perelman, 2020.

Inoltre, ha partecipato alle seguenti iniziative in diretta streaming:

- **Educazione all'affettività**

### **Narrativa**

Lettura integrale di *Fahrenheit 451*, Ray Bradbury, 2016 (è stato fornito, per chi volesse, il .pdf del romanzo)

### **Attività extrascolastiche**

Nel mese di dicembre la classe ha partecipato a una rappresentazione teatrale su i *Promessi sposi* presso il teatro Rifredi di Firenze.

## **ED. CIVICA**

### **I/II QUADRIMESTRE**

La classe ha affrontato un percorso mirato ad una presa di coscienza e consapevolezza del valore dell'essere umano in quanto tale. Tale percorso ha avuto inizio prendendo in esame la storia, la società, la cultura e il pensiero filosofico che sta alla base dell'Illuminismo.

Dopo aver passato a rassegna i maggiori pensatori francesi dell'epoca (Montesquieu, Voltaire e Rousseau) il dibattito si è concentrato sull'Illuminismo italiano. Per l'occasione sono stati letti e analizzati alcuni passi fondamentali di alcuni fomentatori dell'Illuminismo napoletano e milanese:

- Antonio Genovesi, *È la povertà che crea i criminali* (da *Lettere accademiche*)
- Pietro Verri, *La felicità è possibile, finalmente* (da «Il Caffè»)
- Cesare Beccaria, *La tortura non è degna dell'uomo* (da *Dei delitti e delle pene*, capitolo 16)

Tematiche quali: tortura, pena di morte, conquista e rispetto dei diritti umani, sono state poi inserite all'interno di un orizzonte più ampio, europeo e mondiale, attraverso l'analisi delle riforme dei despoti illuminati prima, e dopo con l'analisi delle grandi rivoluzioni del XVIII e XIX secolo. Punto focale di questo excursus: la *Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino*, redatta il 26 agosto del 1789, appena un mese dopo dall'inizio della Rivoluzione francese.

Alla fine del I quadrimestre, la classe ha visto un documentario su RaiPlay: *Cesare Beccaria: "La scoperta della giustizia"*, sul quale i ragazzi sono stati chiamati ad elaborare un approfondimento sulla tortura e la pena di morte. Il lavoro è stato oggetto di valutazione.

Alla fine del II quadrimestre, la classe ha visto il film *12 anni schiavo* (Steve McQueen, 2013). Alla fine della visione i ragazzi sono stati chiamati a redigere una recensione. Il lavoro è stato oggetto di valutazione.

Luogo e data

Empoli, 06/06/2022

Gli Studenti

---

---

---

L'insegnante

Daniele Minutoli

---